



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 17, декабрь 2012/январь 2013 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

DAVID: надо двигаться только вперед!

31 октября в клубе «Зал Ожидания» с сольной программой выступил певец David. «Между нами небо» - три слова, по которым узнают этого артиста, ведь недавно вышел дебютный альбом с аналогичным названием. В работе над ним принимали участие такие известные лица шоу-бизнеса как DinoMc47 и Анастасия Приходько. Две песни из альбома взяты саундтреками к фильмам, некоторые из них возглавляют хит-парады радиостанций и являются абсолютными хитами.



Журналист газеты «Мегаполис жизнь города» пообщалась с певцом после его концерта.

- Прошедший концерт был для меня неожиданностью: прозвучало много новых песен, но не было сюрприза, который Вы обещали одному из поклонников. Вы про него забыли?

- Нет, я не забыл. Планы немного изменились в последний момент. Решил, что сцена очень высокая, и обойти ее заняло бы много времени.

- Вы часто удивляете публику?

- Нет, к сожалению. Наверно, это мой большой минус. В шоу-бизнесе нужно быть скандальным, непохожим на других, всем морду бить, с кем-то переспать. Я для шоу-бизнеса слишком порядочный и скучный человек. Так что я особо не удивляю. Ну, смотря чем. Песней, мелодией, словами. А поведение у меня нормального человека.

- Творчество кого из музыкантов повлияло на Вас когда-либо?

- С детства я слушал рок, начиная с В.Цоя, потом были иностранцы. Я был рокером: носил длинные волосы, пугал своего отца, который хотел, чтобы я был профессором так же, как он... Носил рваные джинсы.

продолжение на стр. 3 >>>

Влад Зерницкий и Его Величество Случай

С гастролями посетил Россию Влад Зерницкий, бывший кадровый военный, родом из приморского города Мариуполя. В Израиле Влад стал настоящей звездой: сначала - радио, а потом и экран русскоязычного телеканала "Израиль плюс". Помимо всего этого, Влад пишет и исполняет песни, в общем, как и у любого творческого человека, дел у него немало.



- У Вас так много работы, плюс еще семья. Как Вы всё успеваете?

- Успеваю я всё потому, что у меня военное прошлое, я офицер, меня научили планировать свой рабочий день, в том числе свое свободное время. Более того, меня научили заканчивать работу вовремя. И самое главное, что позволяет выполнять всё запланированное: работа приносит удовольствие. Это дополнительную энергию придает, поэтому везде успеваю.

- Когда приехали в Израиль, сразу приступили к творчеству?

- Да, но по независящим от меня обстоятельствам. Приехав в Израиль, собирался заняться своей основной профессией (инженер по ремонту и эксплуатации автомобилей). Я подумал, что, на худший случай, я бы мог быть водителем или слесарем в гараже, что тоже было приемлемо. А вообще, я хотел устроиться инженером на предприятие, где занимаются автомобилями. Оказалось, что в Израиле нет таких должностей. Там в любой фирме машину дают конкретному человеку, он за нее отвечает.

Ну и еще, Его Величество Случай вмешался. И он будет вмешиваться потом в обстоятельства моей израильской жизни несколько раз. Я в час ночи приехал, а утром, проснувшись и выйдя на улицу, я познакомился с человеком, который пел в ресторане. Он сказал, что им нужен клавишник. И в 7 вечера я уже играл в ресторане, а потом 2 года стоял за клавишами. Именно эта встреча изменила и мое мировоззрение. До 2000-го года я работал на обычной работе и пел в ресторане.

продолжение на стр. 4 >>>

Адвокаты по недвижимости

Мы знаем о недвижимости все!!!

+7 921 326 58 79

- Споры по признанию сделок с недвижимостью недействительными
- Споры о выселении (вселении) из жилого помещения
- Споры об определении порядка пользования жилым помещением
- Споры по наследованию жилых помещений

Трубы победы: реинкарнация



В год 200-летнего юбилея победы российских войск в Отечественной войне 1812 года до нас доносятся реальные звуки ТЕР баталей, под которые шли в атаку русские войска...

Это стало возможным благодаря уникальному проекту Российского Рогового Оркестра (РРО) «Трубы Победы», реализованному под эгидой Министерства Культуры РФ и группы компаний «КРОНДЕ» – генерального партнера РРО. Военные марши впервые в истории мировой звукозаписи изданы в аутентичном роговом звучании.

Один человек – одна нота!

Но обо всем по порядку. Шел 1752 год. Гофмаршал Нарышкин решил позабавить императрицу Елизавету во время охоты музыкальной новинкой, которую в полном составе привез с собой из Петербурга и спрятал в лесу. Звуки необычайной красоты внезапно донеслись до ушей императрицы и гостей и пленили всех. Так и появился первый в России штатный роговой оркестр. Игра на рогах требовала от музыкантов огромного внимания и напряжения легких. Играя много лет одну и ту же ноту, крепостной превращался в «живую клавишу». Музыкантов нередко кликали по названию ноты: «нарышкинский До», «шереметьевский Фа-диез» или «Сибемоль».

Это необычное явление – роговые оркестры – практически сразу получило бально-придворный статус. Со временем модная забава превратилась в искусство, но с отменой крепостного права исчезла. До начала 21 века традиция роговых оркестров считалась безвозвратно утерянной. А возродил ее в наше время валторнист Сергей Поляничко: в 2006 году он основал Российский Роговой Оркестр, но, разумеется, уже без участия кре-

постных! Оказалось, что прежнюю дисциплину и муштру может заменить любовь к делу, любовью к самому звучанию рога. В прошлом году РРО был внесен в Книгу рекордов России и номинирован на запись в Книгу рекордов Гиннеса.

«Основной принцип игры на роговом инструменте, который мы взяли из 18 века и сохранили: один человек может играть только одну ноту, а зрители зачастую об этом даже не догадываются, настолько слаженно играют музыканты», – делится Сергей.

Где сегодня создаются эти диковинные инструменты? В 2011 году при поддержке генерального партнера оркестра ГК «КРОНДЕ» была основана «Мастерская KRONDE» – единственная в мире мастерская по изготовлению роговых инструментов. Владимир Головешко – один из немногих музыкантов в мире, освоивших искусство аранжировки «роговых» партитур. Именно он в свое время изготовил комплект из 74 инструментов для РРО.

Владимир рассказывает: «В музее музыки дворца графа Шереметьева есть подлинный, но, увы, неполный комплект роговых инструментов. Играть на них невозможно: виной тому неудачная реставрация неизвестного мастера, в результате которой была нарушена конструкция рогов. Я исследовал все музейные экспонаты и пришёл к выводу, что нужно делать свой комплект по собственным чертежам. Два года трудился над этим проектом: разрабатывал чертежи, конуса, формы мундштуков, высчитывал миллиметры во всех конструкциях».

- В чем особенность изготовления музыкальных рогов?

- Это полностью ручная работа. В обыкновенной небольшой комнате я положил на пол два двухметровых бруска и стал смотреть на них сверху: какой же подойдет для рога? Определился. Мы заказали металлическую оправку, закупили металл и оборудование. Признаться, процесс изготовления рогов – долгий и требующий терпения.

- А секрет сплава и метод обжига инструментов?

- Тайна «за семью печатями!» (смеется)

- Какие голоса у ваших инструментов?

- Голос каждого рога зависит от толщины металла и формы. Усовершенствованные мундштуки позволяют добиваться чистейшего звучания и дают возможность варьировать высоту строя «Ля» в диапазоне от 430 до 442 Герц. Кстати, самый большой инструмент, который мы берем на концерты – под 3 метра в длину. Это нота «до».

- Что ждет роговую музыку в России?

- Рог как инструмент, издающий один – основной – тон (хотя присутствуют обертоны), может научить музыкальной концепции, о которой не знают большинство педагогов и профессоров. Это совершенно иной уровень подготовки музыканта-духовика... А вы знаете, что по исследованиям НИЦ музыкальной терапии и восстановительной технологии, тембр звука, издаваемый роговыми инструментами, оказывает лечебное воздействие на организм человека? А это так!

Роговые инструменты должны появиться в музыкальных школах России: для этого потребуются огромное количество рогов!

Кто сегодня дует в «Трубы Победы»?

В начале 19 века не существовало военных духовых оркестров в современном их представлении. Военная парадная музыка исполнялась исключительно роговыми оркестрами. Проект «Трубы Победы» – это уникальная воссозданная коллекция военных маршей русской армии и гвардии той эпохи, реальные звуки войны 1812 года!

«Проект стал ненавязчивым и живым способом привить молодым слушателям уважение к героям войны 1812-го и в целом вдумчивое отношение к отечественной истории», – рассуждает руководитель РРО Сергей Поляничко.

Реализация проекта «Трубы Победы» потребовала нескольких лет огромных усилий, энергии, целеустремленности – ведь ни аранжировок для роговых инструментов, ни даже, элементарно, нот многих маршей не было! Российским Роговым Оркестром и группой «КРОНДЕ» была проведена огромная работа по поиску музыкального материала в архивах, созданию партитур, организации репетиций и сложнейшей студийной записи.

Помимо музыкального альбома, в проект входят еще две составляющие: книга петербургского историка Бориса Кипниса, посвященная перипетиям Отечественной войны, государственным интригам и ключевым персонажам того времени и программа лекций-концертов, с которыми Российский Роговой Оркестр гастролирует по России и за рубежом.

Кстати, до Нового Года фестивальные концерты состоятся в Русском Географическом обществе, Санкт-Петербургской филармонии, БКЗ «Октябрьский». Яркий видеоряд, захватывающий рассказ историка и бархатный тембр рогового оркестра, подобно машине времени, перенесут зрителя в Европу начала 19 века.

Ирина Захарова

Мистическое представление в конце света



Ирина Тимофеева
itimofeeva.gallery.ru

21 декабря 2012 года в 19.00 (в парад всех планет в Санкт-Петербурге) в Концертном зале у Финляндского (Арсенальная, 13) состоится сказочный концерт певицы Богини «Любовь жива! Вы просто верьте!»

Вы окунётесь в прекрасный мир любви! Нежный и волшебный голос Богини подарит пришедшим воплощение их сокровенного желания и ощущение магических сил Вселенной.

Певица начала свою концертную деятельность после научного исследования влияние голоса, прикосновений на здоровье человека. Обладательница природного дара по энергетической диагностике организма, она помогает людям восстановить здоровье и с любовью дарит вам свои песни!

В концерте принимают участие гармонист золотой десятки России Игорь Шипков, Александр Шломан, Юлия Голос, Александр Фрэд, Денис Симуков, Лейсан Гарипова и ансамбль народного танца «Барыня». Любовь жива! Вы просто верьте!

Необычное сценический псевдоним – «Богиня» – родился на основе её творчества, после издания поэтического сборника «Любовь», который и раскрывает тайну этого имени. Каждый человек при рождении несёт в себе божественное начало, но не каждый спо-

собен сохранить его в процессе жизни...

Творческая деятельность Елены в качестве эстрадной певицы началась после участия в научном исследовании, цель которого – изучение влияния голосовых вибраций, прикосновений на здоровье человека. Эксперимент, длившийся год, показал, что голос певицы обладает лечебными свойствами: в нём есть уникальная частота вибраций, воздействующая на организм человека, многократно усиливая его защитные свойства – это помогает в выздоровлении от многих болезней.

Известный московский писатель Варлен Стронгин, заслуженный деятель науки РФ академик А.В.Соколов, композитор В.Успенский, профессор О.Н.Хромушин, драматург В.Зимин отмечали её мелодическое, литературное и мировоззренческое дарование.

Музыкальные альбомы Богини «Любовь рождает жизнь» и «Любовь жива! Вы просто верьте!», с чувственным и завораживающим голосом Богини, наполняет живительной энергией и силой, благотворно влияет на здоровье!

Начало концерта: 19:00. Продолжительность: 2 часа 15 минут с антрактом.

DAVID: надо двигаться только вперед!

◀◀ начало на стр. 1

- С возрастом всё меняется. Потом слушаешь музыку чуть полегче, чуть помелодичнее. Что я буду слушать завтра – я не знаю. Сегодня мне нравится мелодичная музыка, спокойная, лиричная. Я очень люблю мелодию. Я ее больше люблю (и слушать, и писать), чем стихи. Почему-то в России больше внимания обращают на текст. Любый рок даже если взять, никто не поет, все разговаривают, шепчут. Я больше обращаю внимание на вокал и мелодию. Я даже сперва мелодию пишу, потом стихи. Певец почему называется певцом? Певец должен уметь петь, в первую очередь. Если захочу прочесть стихи, я их прочту.



- Песня «Мне жаль» написана в четырнадцатилетнем возрасте. Вы правили текст, меняли аккорды?

- Нет, только аранжировочку, только звучание... Потому что время бежит вперед, надо уметь его догонять. Я очень уважаю людей, которые могут это делать уже в возрасте. Я знаю несколько певцов, которые догоняют музыку и делают современные аранжировки.

- Вы говорили, что удивляли папу, когда приходили с длинными волосами. А с изменением стиля отношение к Вашему творчеству изменилось?

- Сперва он был против. Мы же потомственные археологи в семье. У нас висит картина предков-археологов-профессоров. Папа говорил, что я их позорил. Но потом всё изменилось. Я же работал в Академии Наук, принимал участие в раскопках. Мне очень нравилась эта профессия, и я даже защитил диссертацию. С возрастом я решил серьезно заняться музыкой. Отец видел мои клипы, интервью, я уже больше стал похож на человека, он изменил свое мнение обо мне, но до сих пор твердит, чтобы я не забывал об археологии.

- Вы принципиально пишете формат, который ротируется на радио или, всё-таки, какие-то препятствия пришлось преодолеть, чтобы вернуться в этом шоу-биз-колесе?

- Я удивлен многим за их терпение, например, Стасу Михайлову, Лепсу, что они столько лет ждали звездного часа. У них уже волос нет на голове, а они только звездами стали. Молодцы просто. А мне не хватит точно этого боевого духа, надеюсь, продюсеру хватит. Только женщина может толкать. Шоу-бизнес – это очень трудное дело. Там не только талант нужен, но надо иметь свойство пробивного человека. Иногда ходить по головам... А я

слишком порядочный для этого дела. Все тебе постоянно говорят, что ты не попадаешь под формат. Я пишу то, что надо, я знаю, что им надо. Конечно, получаю иногда замечания: это сократи, это попроще. Они угадывают, что нужно народу. А ему что дашь – то он и будет есть. Народ нужно воспитывать. Те люди, которые имеют в руках творческую власть, они должны вести народ за собой. Во всем мире так. Все гениальные люди творят то, что они думают. Народ идет за ними. А у нас наоборот, все делают под народ. Это регресс.

Что бы я ни писал, что бы кто-то еще ни писал, у нас будут слушатели, потому что людей с таким же мнением, как у тебя – миллионы. И формат у всех свой.

- Сколько по времени пишется песня?

- Один раз мне вообще песня приснилась. Встал, взял диктофон, что-то пропел и заснул. Утром просыпаюсь, у меня написание. Слушаю, каким-то хриплым голосом мелодию напеваю, что мне приснилась. Такое тоже бывает.

Когда мне хорошо, я ничего не делаю. Я хочу гулять, бегать, заниматься спортом. А когда грустно, беру гитару. Поэтому в Питере столько поэтов. Здесь всегда дождь, погода заставляет депрессировать и писать песни.

- Случаются творческие паузы?

- Да, когда жизненные силы покидают тебя... Раньше я мог позволить себе паузы, потому что сам себе принадлежал. Мог полениться, поспать лишний раз. А сейчас не могу! Есть ответственность! Ленивых творческих людей надо держать в ежовых рукавицах.

- Часто на Родину приглашают с концертами?

- Часто приглашают, но я не летаю. Я далеко не езжу с концертами. Вообще не понимаю, как люди летают в какой-нибудь Таиланд, чтобы отдохнуть.

- А песни на грузинском языке есть?

- Раз в год, практически, я записываю песни на грузинском. Там их с удовольствием слушают. Уже вторая моя песня там нереально популярная. Не знаю, может, летом поеду с гастролями, сейчас пока рано.

- Почему на концерте не звучало песен на грузинском?

- Я не думал об этом. Я же, всё-таки, российский певец.

- Ну, на английском же у нас часто исполняют...

- Правильное замечание. Принимаю и записываю. Что-то интересное надо сделать. Я же вообще в хоре пел с детства. У меня в этнике опыт большой. Хочу записать этнику на русском и на грузинском.

- Перед концертами испытываете волнение?

- Каждый раз испытываю. Прямо страшно-страшно. Я спрашивал у других артистов, испытывают ли они, отвечают, что да. Я слышал, Павел Воля сказал, что перед каждым концертом он использует новый запах духов. И это как будто что-то новое подталкивает его на новые импровизации. Мне вряд ли новый запах поможет. Мне помогает звук. Если он хороший, то я успокаиваюсь, потому что для меня звучание важно. Если плохой звук, я буду очень сильно напряжен.

- Вы положительно относитесь к критике. Кто самый важный критик для Вас?

- Я! Я ненавижу свой голос, свои фотографии. Постоянно себя критикую, песни переделываю по 10-15 раз. Я умею себя критиковать. Я не самовлюбленный нарцисс. Потом продюсер, конечно.

- В песне «Ты больше не моя» часть DinoMc47 Вам написана?

- Я прислал DinoMc47 свою песню, сказал, если она ему понравится, чтобы он написал рэп. Ему с первого аккорда понравилась мелодия. Он позвонил и сказал, что свой

текст он уже написал. Это случилось за неделю. Очень быстро. Никаких долгих переговоров.

- Расскажите, как снимался клип «Ты больше не моя»?

- Режиссером клипа был Клим Поплавский. Клип снимали в ноябре. Ночью было -3 градуса, когда нас обливали водой. Потом били меня, а удары не получались естественно. Я им уже говорил: «Бейте меня по-настоящему, бейте!». Меня избили по-настоящему, потом облили холодной водой. Этот клип обошелся мне болезнями. Тяжело было. Зато потом эту песню номинировали на Премию канала RU TV как «Лучший хип-хоп хит» 2012 года.

Есть у меня клип «Лето». Мы отправили свой вариант песни группе «Modjo», кроме меня, оказывается, еще много звезд посылало. Я не ожидал, что ему понравится. Я переделал текст, записал, снял клип в Одессе. Нам пригнали BMW жены Гитлера. В Одессе всё можно найти. Клип снял режиссер, тоже Клим Поплавский. Тогда же и там же я записал клип на песню «Я люблю тебя за это». Климу так понравилась эта песня! Поэтому он сказал: «Ребята, пока мы здесь снимаем клип на песню «Лето», давайте снимем клип «Я люблю тебя за это». Два клипа сняли параллельно за 2 дня. Мы путались, что снимаем.



«Так, подожди, ты был вчера в этой одежде». Такое возможно только в Одессе!

- Образ женщины в Ваших песнях. Это существующая женщина?

- Творческие люди должны быть фантазерами. Я фантазер. Если фантазия не работает, ты не сможешь написать ни про любовь, ни про жизнь.

- То есть на другие темы Вы никогда не писали?

- Я не люблю политические тяжелые песни. Песни должны быть легкие и о любви. Я не представляю себя, поющим о чем-то другом.

- Какой у Вас девиз по жизни? Может, он поможет нашим читателям добиться успеха...

- Надо идти вперед и делать то, что тебе нравится. Не надеяться, не смотреть в небо, а делать. Ты должен себя реализовывать всегда, и не стоит останавливаться. Не сдаваться, рано или поздно обязательно придет твой звездный час. Надо быть крепким человеком. Особенно, в нашей стране. Не сдаваться духом.

Алена Подвязкина

в газету "МЕГАПОЛИС жизнь города"
требуется:

- менеджер по работе с персоналом, возраст от 23 до 33 лет, ответственность, прописка в СПб обязательна, аналитическое мышление, умение работать в word, excel.

- курьеры для доставки газеты по почтовым ящикам, для промо-акций возле станций метрополитена.

тел. (812) 964-93-63

В ГЕНЕРАЛЬНУЮ ПОЧТОВУЮ
СЛУЖБУ требуется:

- курьеры-распространители, студенты, учащиеся, доставка по п/я жилых домов, возраст - от 16 до 24 лет, работа по всему городу, возможна работа на половину дня, удобное совмещение с учебой, регулярные выплаты, прописка или регистрация в СПб или ЛО обязательны

тел. (812) 914-13-14
звонить с 11 до 20 ч.

Влад Зерницкий и Его Величество Случай

«« начало на стр. 1



- Вы хотели, чтобы Ваша дочь пошла по Вашим стопам и занималась музыкой?

- Будучи молодым папой, я хотел, чтобы она занималась творчеством, но, после того, как я отдал ее в музыкальную школу, и она, спустя какое-то время, сказала, что не хочет заниматься музыкой, я понял, что у нас разные взгляды на это и пути. Я успокоился и после этого не настаивал. Действительно, она другая. Во-первых, она израильтянка. Она приехала в Израиль в 9 лет, говорит на русском она достаточно плохо, к сожалению. И стала уже израильтянкой. Умеет анализировать моментально, она сейчас учит менеджмент, экономику и ведение бизнеса, параллельно работает администратором ресторана. Она иногда выходит со мной на сцену, и я пою ей песню «Мисс беспечность», ее же я представляю как своего администратора.

- Вы пишете только песни или у Вас есть стихи, не положенные на музыку?

- Я начинал свое творчество с того, что писал музыку и стихи, записал все фонограммы сам, записал голос и полгода ненавидел эти песни, потому что это было «масло масляное». Потом уже я пришел к выводу, что это не правильно, что песни нужно писать в сотрудничестве. В последней пластинке есть только три песни, где я написал музыку и слова сам.

- А на какой музыке Вы воспитывались?

- На русской, хотя папа иногда разговаривал на идиш, он у меня еврей. Идиш, кстати, очень похож на немецкий.

- А как у Вас с немецким языком?

- Я моделировал такую ситуацию, если бы я поехал жить в Германию. Язык был бы одним из серьезных факторов, который бы являлся препятствием для переезда туда. Очень непростой язык. Иврит, по сравнению с ним, очень легко учится. Он простой, музыкальный, я балдею, когда разговариваю на иврите.

- Какие еще страны рассматривали, помимо Израиля? И какая, вообще, причина больших перемен?

- Я изначально был за Израиль. Но в Израиле продолжался период, когда там было не просто. Мы посматривали на Канаду, на Америку, где можно было бы устроиться. Но потом в Израиле жизнь изменилась в лучшую сторону. А почему уехали, - хотелось более качественного уровня жизни. И действительно, так получилось, что в музыкальном плане я начал развиваться в 10 раз быстрее. За эти 18 лет я, на мой взгляд, сделал серьезный скачок. Я благодарен этой стране. Уезжая, я хотел лучшей жизни, я ее нашел.

- Чему уделяете предпочтение, выбирая тему? Некоторые певцы говорят, что они не могут петь не о любви.

- Раньше я вообще не мог петь о любви. Честно говоря, сегодня выбор песни разделяется на два пути. Первый - это я чувствую какой-то отклик в душе по отношению к стихам. Начинаю читать и понимаю, что очень хорошая получится песня. А второй путь достаточно меркантильный. Думаю, насколько, вообще, людям интересно слушать про ромашку, которая потеряла свой седьмой лепесток. Вот последняя песня «Пей до дна». Первый куплет у меня о том, в каких случаях пьют водку, а второй о том, как правильно

пить. Для этого я сидел несколько дней в «Google», читал правила потребления водки. Я приближаюсь к мысли, что следующую пластинку я попробую написать в стиле рока. Я созрел для этого, думаю, что это повлияет и на стихи. Посему сказать, что я выбираю что-то конкретное - нельзя. Я никогда не буду петь песен, где есть нецензурная лексика, где есть извращение, националистические вещи, даже слово «жопа» я не буду употреблять в своих песнях. Мне это претит. Думаю, русского языка мне будет достаточно, чтобы не употреблять таких слов.

Песню «Если», которую я пою, я нашел в интернете, увидел стихи и понял, что это мое. Месяц с лишним искал автора. Она не отвечала, т.к. в интернете редко бывала. Меня там зацепили две строчки: «Время года - любовь, день недели - февраль». У меня есть песня про штурмана, про соседа, про осень, про маму, про Олимпийские игры. Если я сейчас буду писать блюзы, софт рок, то это будут человеческие тексты о взаимоотношениях.

- А о направлении ШРЭП слышали?

- Наш ди-джей возмущался, как можно такую музыку писать.

- Это смешение шансона и рэпа. Как относитесь к смешению стилей?

- Я положительно отношусь к музыкальным экспериментам. Самая главная оценка - это зритель, потому что бывает так, что какая-то ниша не занята, а человек хотел услышать музыку, которую мы определяем как авторскую, в какой-нибудь рэповской обработке. Есть Алексей Степин. Он написал татарский рэп. Я его послушал, он мне понравился. Я даже ставил его в эфир. Сегодня настолько размыты границы каждого стиля, что сложно говорить, что и кто куда относится, считая и меня. Я не полагал, что я пишу шансон, однако меня туда определили.

- Скажите, Вы компенсируете Ваше влияние на сцене молчанием среди знакомых? То есть я слышала, что Вы не душа компании. По Вам не скажешь...

- Так и есть. Я в будничной жизни очень молчаливый. Раньше я был тамадой, был заводилой. Где-то я специально хотел привлечь внимание. А сейчас нет. Сейчас мне нравится людей слушать. Я наблюдаю за людьми. Слушаю, наблюдаю и не люблю спорить, особенно, если я некомпетентен. Так что да, я компенсирую всё это тишиной дома. Я не совсем замкнутый такой, но говорю мало.



- Расскажите о Вашем дуэте с Ириной Кильфин. Планируются какие-то проекты в будущем?

- С Ирой мы сотрудничаем, сотрудничали. Первая песня, которая появилась, я не хотел ее записывать. Это предис

ловие к тому вопросу о песнях про любовь. Подруга Иры, Маша Рэй, написала стихи. Мы записали песню спустя несколько месяцев переговоров. Затем сняли клип. И это все ее заслуга. Она спродюсировала и песню, и клип. Потом прошло несколько лет, она сказала, что написала еще песню. Мы ее переделывали. Я очень требователен к песням. Мне важны не только смысл, слова или рифмы, а даже те буквы, с которых слово начинается и которыми заканчивается.



- Как свела Вас судьба с Пашей Юдиным?

- Встреча была достаточно случайная. Я всё время принимаю какие-то попытки расширить сферу, где я выступаю, и неожиданно в Питере нашелся человек, который является сыном военнослужащего, с которым я служил вместе. Он написал, что станет моим продюсером. И это было «на руку». Получилось так, что я приехал, он организовал несколько встреч, интервью, в том числе он сказал, что есть такое место - «Питерский дворик», где Паша принимал разных певцов и выступал сам. Там и произошла первая встреча. Это был 2009 год. Мне Паша понравился. И это будет уже комплимент ему. Он один из редких людей, который отвечает за свои слова, которого можно назвать блестящим мужчиной. С ним хочется что-либо делать, причем взаимно. Мы нашли эту идею - «Монолог на двоих», который уже четвертый раз показан. Я, если честно, никогда не подумывал о каком-то другом компаньоне. Мы три года друг друга знаем и называем друг друга на «ВЫ».

- Вы много добились в жизни. Все Ваши мечты осуществились?

- С творческой точки зрения, не все мечты осуществились. Я бы давал концертов по 15 в месяц, я бы хотел выступить у себя на Родине, на Украине, где я родился и до сегодняшнего дня ни разу не выступал. Я бы хотел сыграть в каком-нибудь спектакле на двоих. Я понимаю, что я не являюсь профессиональным актером, хотя я окончил курс актерского мастерства, большой опыт получил в городском театре. И я бы хотел сняться в каком-нибудь хорошем полнометражном фильме. Я снялся в кино израильском, он переводился на иврит, его должен был запустить израильский канал, но он не получил широкого экрана. В общем, фильм, условно говоря, лежит на полке. Называется «Мой дедушка моложе меня». Он есть у меня, фрагменты его есть на YouTube. Я предпринимал пару попыток, приезжал, привозил свои фотографии, ходил на собеседования. Их смущает то, что я из Израиля.

- Вы много путешествуете...

- Да, и я всегда путешествую дикарем. Я к этому готовлюсь: изучаю страну, те места, где я должен побывать. Всегда путешествую на автомобиле. Понимаю, что погружаясь в ту или иную культуру, я становлюсь умнее. Я не был в Японии и в Америке. Ну, Америка вроде назревает с концертами, а в Японию надо ехать отдельно. Это отдельный мир, и туда самому соваться первый раз нельзя. У них совершенно другой духовный мир. Если увидите афиши, где будет написано «Влад Зерницкий в Америке» - знайте, что это очередное путешествие на край Земли.

Алена Подвязкина

Top 25 Diamond People



14 ноября, как и предполагалось, Петербург узнал своих «героев»! Торжество состоялось в клубе «Эстрада» с подobaющим размахом и блеском софитов.

Оказалось, что необязательно быть известным политиком, звездой сцены или, в общем, популярным человеком для того, чтобы быть успешной персоной и нести неправимые прогрессивные деяния относительно общества. Именно они, «Top 25 Diamond People» - герои нашего времени! Именно они формируют наше общество, делая его лучше!

Молоды, красивы, успешны... и премия «Top 25 Diamond People» - лишь подтверждение всему вышесказанному. Мероприятие поразило гостей своим великолепием и, в то же время, свободой действий, роскошь имела место. «Магазин купцов Елисеевых» баловал всех «вкусностями» своей продукции.

Премия была присуждена поистине «живым примерам для подражания» а именно:

В номинации «Спорт» - Вячеслав Малафеев - ФК «Зенит», один из лучших вратарей России.

Номинация «Меховой бутик» - Елена Видонова - Меховой бутик «Зима», не так давно участвовавший в осенней неделе моды pret-a-porter «Defile na Neve Fashion Week».

«Свадебная мода» - Олеся Сучкова - Свадебный салон «Интерстиль». Один из ведущих салонов страны. Представляет эксклюзивно статусных европейских и американских дизайнеров свадебных и вечерних платьев таких производителей как Mary's и Maggie Sottero, St.Pucchi, Casablanca, Manuel Mota, Elie Saab, Alessandro Couture (Италия), Zuhair Murad, Rosa Clara (Too by Rosa Clara), Franc Sarabia и других.



«Fashion-дизайнер» - Солдатова Наталья. Основала в 2008 году молодежную марку в стиле «милитари»-«SOLDANATA», которая сейчас представлена в Милане на Фестивале Русской моды в Италии.

«Цветочный бизнес» - Марина Петрова - «Театр Цветов Марины Петровой». Классический и креативный флористический дизайн, авторские букеты и композиции, цветы, необычные подарки, а также озеленение, фито-дизайн и оформление интерьеров любого стиля и направления, оформление праздников и мероприятий... В этом г-же Петровой нет равных.

«Селективная парфюмерия» - Павел Тимофеев - «Парфюмеръ». В коллекции салонов «Парфюмеръ» представлены ароматы от парфюмерных домов со всего мира. Салоны «Парфюмеръ» - это коллекция подлинных атрибутов индивидуальности.

«Ювелирный дом» - Анна Барина - Санкт-Петербургский Ювелирный Дом «Anna Nova» - одна из ведущих российских фирм, работающая в области создания уникальной камнерезной и ювелирной интерьерной миниатюры. Изделия пользуются большим спросом в мире искусства, а также за границей.

«Развитие детской моды» - Елена Вагизова, «Kids Avenue» - первое гляцевое издание о моде для детей. «Ведь детки

тоже хотят быть красивыми!»

«Видеотехнологии» - Даниил Запатрин и Дмитриев Алексей - RECSTAR. Videостудия RECSTAR занимается производством телевизионной, кино- и видеопроизводства, короткометражных и презентационных фильмов, имиджевых и рекламных роликов, а также компьютерной 3D и 2D графикой и анимацией с использованием новейших технологий и профессионального оборудования. Таким образом, коллектив продвигает Петербург в сфере «диджитал» на все новые уровни.

«Интерьер-дизайн» - Ирина Малахова - дизайн-студия Interno. Ирина Малахова - дизайнер, генеральный директор дизайн-студии. Мастер своего дела, она пишет статьи о дизайне интерьера, ведет свой бизнес и «остаётся верна искусству в его пространственных проявлениях».

«Ресторанный бизнес» - Владислав Евдокимов и Максим Кораблев-Дайсон, ресторан «Паруса». Главный продукт ресторана - это атмосфера. Выступления звезд, конкурсы, караоке, тематические вечеринки - чего только нет в «Парусах»! А все это благодаря энергии и фантазии владельцев.

«Туризм» - Роман Перевертун - «Швейцарский Дом Путешествий» - официальный представитель Швейцарской Системы Путешествий (Swiss Travel System) в Санкт-Петербурге. «Система Путешествий» - самая впечатляющая, удобная и безопасная возможность познакомиться со страной.

«Коммерческая недвижимость» - Образцов Константин Сергеевич - Галерея бутиков «Grand Palace». «Галерея бутиков Гранд Палас», во главе с Образцовым Константином Сергеевичем, открыла свои двери ценителям высокой моды в 2003 году, ознаменовав новую эпоху в мире шоппинга Петербурга. Сегодня это уникальное место, где собраны под одной крышей одни из лучших мировых брендов. Нет необходимости ехать за платьем hot couture в Париж, когда его можно найти в «Гранд Паласе».

«Пластическая хирургия» - Владимир Елисеев - пластический хирург, врач высшей категории. Пластическая хирургия требует от специалиста не только высочайшего профессионализма, но и чувство непревзойденного вкуса. И тем, и другим Владимир Викторович обладает в полной мере...

«Медицинский центр» - Артур Жиурис - Медицинский центр «Санатера» - многопрофильная частная клиника с уникальной возможностью комплексного медицинского обследования организма на инновационном оборудовании с выявлением причины заболеваний. Диагностика организма в медицинском диагностическом центре «Санатера» принципиально отличается от других тем, что медицинское компьютерное обследование организма выявляет состояние на настоящий момент и показывает не только уже проявившуюся патологию, но и дальнейшее течение заболевания.

«Перманентный макияж» - Валерия Барченко - «Академия Совершенства». Валерия Барченко - мастер перманентного макияжа международного класса, профессиональный визажист с медицинским и художественным образованием со стажем работы более 12-ти лет. Прошла обучение в лучшей школе перманентного макияжа Европы «Long-Time-Liner» (Германия) и стала официальным представителем компании в Санкт-Петербурге. Безусловный лидер на рынке.

«Beauty-индустрия» - Оксана Билецкая, салон красоты «AG». Салон премиум-класса «AG» был создан Оксаной Билецкой в соответствии с ее представлениями об идеале услуг в сфере красоты. Обладатель Европейской премии в области красоты и здоровья «Грация» в номинации «Лучший салон красоты. Открытие года - 2012».

«Мужской стилист» - Ника Бинеш, мужской салон «HairSpect». Ника Бинеш - первоклассный мастер и тренер, серебряный призер России, чемпион Европы, а также владелица салона мужских причесок «HairSpect». Исключительный профессионализм, индивидуальный подход и легкость в общении не заставят себя ждать.

«Развитие beauty индустрии» - Дмитрий Ершов, «Невские берега». Санкт-Петербургский общественный Фонд содействия развитию косметологии, парикмахерского искусства и эстетики, «Невские Берега», был учрежден в 1996 году инициативной группой ведущих косметологов и стилистов Северной Столицы. С тех самых пор ревностно стимулирует развитие индустрии красоты.

«Политика» - Мещеряков Терентий Владимирович. Глава администрации Фрунзенского района, член Правительства Санкт-Петербурга. Фрунзенский район за время управле-

ния Терентия Владимировича занял место одного из самых передовых. Жители района могут получить любую информацию и подать заявку, касающуюся любой проблемы, не выходя из дома. Кроме того, связаться напрямую с Терентием Владимировичем можно через «Твиттер», который глава ведёт лично.



«Благотворительность» - Виктория Медведева. Международный благотворительный журнал «Press Release». В каждом номере содержатся эксклюзивные интервью с мировыми звездами и знаменитыми меценатами. «Press Release» - это динамичное издание, которое рассматривает благотворительность как культурное пространство.

«Фотография» - Олег Зотов. Востребованный fashion-фотограф, работы которого регулярно появляются на обложках таких изданий как MAXIM, Men's health, PLAYBOY, Hello, Fasion Collection и многих-многих других.

«Голос» - Яна Фортеп. Одна из лучших вокалисток Российской house сцены. Её голос звучит на треках многих продюсеров и DJ's, в том числе таких монстров танцевальной музыки как MATISSE, ALEXY ROMEO, Anton Neumark, Alex Oskin and Michael Haase.

Песни с её вокалом транслируют ведущие танцевальные радиостанции «Monte Carlo», «Рекорд», «Динамит», «Энергия» и др. Вокалистка и композитор, она легко и непринуждённо работает в самых разных стилях от electro до disco, насыщая все песни любовью.

«Шоу-балет» - Марина Пашкевская - «Sky Show». Шоу-балет «Sky Show», во главе с Мариной Пашкевской, - это современный подход к творчеству в мире праздников и развлечений. Гармоничное сочетание классики и модерна. Эксклюзивные номера, поражающие своей изысканностью, роскошью и ярким исполнением. Фееричные костюмы от известных дизайнеров Санкт-Петербурга, расшитые стразами Swarovski. Сочетание легкости, элегантности и стиля, безупречный Make-Up. «Sky Show» не оставит равнодушным ни одного зрителя и, несомненно, покорит всех присутствующих зрелищностью своих номеров.

«Хореограф-постановщик» - Светлана Кузнецова - студия танца «Нимфея». Руководитель, хореограф-постановщик профессиональной студии танца и спорта «Нимфея», директор, хореограф и ведущая танцовщица эротического шоу «Gold Wingsi», обладательница дипломов и наград от международной ассоциации стилистов Серебряный призёр международного чемпионата по бодибилдингу и фитнесу 2012. Лауреат Европейской Премии в области красоты и здоровья «Грация» 2012 г. в номинации «Персона года» - «Лучший хореограф-постановщик». Ведущая модель и танцовщица международного фестиваля «Красота над Невой».



Вот в таких разнообразных сферах и выявили их, лучших из лучших! Остальным мастерам своего дела - стремиться, а победителям - продолжать, не сбавляя темпа. Теперь за ними будет идти настоящая «охота» со стороны клиентуры и конкурентов. Ждем новых свершений!

Самые успешные люди - кто они?



На этот вопрос нам ответило событие из светской жизни нашего города - Премия «20 успешных людей Петербурга», прошедшего 15 ноября в бутик-отеле Golden Garden Boutique Hotel. На протяжении всего года компания MD Project внимательно наблюдала за профессионалами в разных направлениях и сферах жизни Санкт-Петербурга и, наконец, ознакомила гостей вечера с именами тех, о ком будут писать и говорить в течение года.

Уже ставшая традиционной, премия «20 успешных людей Петербурга» показала и рассказала о людях, которые, не являясь миллионерами, работают и делают успешный бизнес в совершенно разных сферах жизни. Создавая новое, совершая благие дела, достигая высот в спорте или же преобразовывая окружающий мир в лучшую сторону, все лауреаты премии были по достоинству оценены общественностью и экспертным сообществом.



Изысканные welcome коктейли на основе водки «Хортица» и живая музыка стали своеобразным открытием вечера, помогая гостям познакомиться между собой в неформальной, дружеской обстановке. После завершения первого этапа, организатор вечера Максим Данилин пригласил всех присутствующих пройти в банкетный зал, где и произошло торжественное награждение лауреатов.



Двадцатку лауреатов премии «20 успешных людей Петербурга» за 2012 год поздравили лауреаты прошлой премии: певица Лариса Луста, вице-президент Банка «Санкт-Петербург» Михаил Горба, директор модельного агентства Susanna Models Professional Сусанна Тризно, юрист в сфере недвижимости Олеся Толмашенко, эксперт в сфере международной торговли Руслан Марк, председатель Совета директоров «Ледового Дворца» Сергей Макаров и многие другие.

Специальными гостями вечера стали певица Афина, певица Татьяна Буланова, певица Лариса Луста, экстра-сенс Наталья Бантеева, самая красивая спортсменка из стран СНГ на Олимпиаде в Лондоне 2012 Каролина Севастьянова и Яна Рудковская, прибывшая вместе с лауреатом номинации «Спорт» Евгением Плющенко.

Каждый выход номинанта сопровождался эксклюзивным видеороликом, парой слов от ведущего и теплыми словами благодарности самого лауреата премии. В рамках вечера прошел показ рубашек премиум-класса «Bermuda», выступление певицы Афины, танго от профессиональных танцоров и много других развлекательных пауз церемонии.

Мы представляем вам полный список имен и номинаций, которые прозвучали в тот вечер в бутик-отеле Golden Garden Boutique Hotel:

- «Образование» - Людмила Мардер
- «Инфраструктура и транспорт» - Юрий Орлов
- «Стартап» - Мария Волошина
- «Спорт» - Евгений Плющенко
- «Развитие иностранного бренда в Санкт-Петербурге» - Рокки Лалвани

«Интернет и коммуникации» - Александр Соколов
«Музыкальное образование» - Александр Некипелов
«Социально-благотворительный проект» - Наталья Бантеева

«Fashion дизайнер» - Игорь Гуляев
«Пищевая промышленность» - Наталья Горбачева
«Искусство» - Игорь Пономаренко
«Красота и спорт» - Каролина Севастьянова
«Креатив» - Владислав Бермуда
«Коммерческая недвижимость» - Алексей Горобец
«Семейный бизнес» - Андрей и Алены Незабудкины
«Медицина» - Михаил Гордеев
«Эстрадный исполнитель» - Татьяна Буланова
«Бизнес event» - Анна Полякова
«Автобизнес» - Максим Сушинский
«Малый бизнес» - Игорь Протасов

После торжественного вручения долгожданной награды, своими эмоциями с нами поделился лауреат премии в номинации «Креатив» Владислав Бермуда:

«Для меня это не просто титул, для меня это большая честь. Честь стоять рядом с такими именитыми людьми как Евгений Плющенко, Наталья Бантеева, Игорь Гуляев, Татьяна Буланова и всеми теми, кто так же, как и я, вошел в этот почетный список. Я стал лауреатом в номинации «Креатив», потому что ежедневно обучаю молодых ребят творческим методам построения и ведения бизнеса. Обучаю тому, чему обучился сам у самых успешных и достойных людей, которые встретились мне в жизни. Первыми из них были мои родители, благодаря поддержке которых я сегодня являюсь тем человеком, которого вы видите перед собой с наградой. «Креатив» – то слово, которое полностью олицетворяет меня, и все что я делаю. Я организую различные бизнес проекты, обучаю молодежь, провожу тренинги и семинары, запускаю коллекции рубашек премиум-класса. Сегодня, держа в руках награду премии «20 успешных людей Петербурга», я вижу, что мои труды не напрасны, раз их оценили специалисты такого уровня. Я буду стараться расти и совершенствоваться, чтобы предстать перед вами в следующем году на будущей премии. Хочу пожелать вам идти вперед и быть счастливыми!»

Сычева Мария

Сделано в Питере



Магазин нового формата открылся в «Галерее»

Крупнейший торговый центр Петербурга «Галерея» теперь стал не только самым модным местом для шопинга, но и стартовой площадкой для молодых отечественных дизайнеров. На днях здесь открылся магазин нового формата «pop-up store», где будут продаваться вещи не только питерских мастеров, но и эксклюзивные шедевры моды со всей России.

Pop-up store – тип магазина, который открывается на короткий срок (как правило, не более нескольких месяцев) и содержит ограниченное количество товара с целью привлечения внимания покупателей к дизайнеру, марке или событию. Такой формат заведения относительно новый для России и раньше присутствовал, в основном, только в Москве.

«Made in Piter» расположился на третьем этаже торгово-развлекательного центра «Галерея». Небольшое светлое пространство выгодно отличается от окружающих его магазинов и бутиков. В самом магазине посетителей встречает продавец и отвечает на их многочисленные

вопросы. Именно от него мы узнали об особенностях дизайна помещения: оказывается, для оформления магазина приглашаются молодые питерские дизайнеры, проекты которых были отобраны на конкурсной основе. Содержимое магазина будет меняться каждые две недели, а вместе с тем, и вид помещения. Таким образом, «Made in Piter» помогает еще одной категории талантов – дизайнерам интерьера – стать успешными и знаменитыми.

Возвращаясь к линии продукции, которая будет представлена здесь первые две недели, стоит выделить тот образ, который сложился для первой сессии. В окружении белых стен и синих вязанных салфеток на стеллажах расположились коллекции, созданные преимущественно, из кожи. Разнообразные сумки, клатчи, портмоне, ремешки и прочие аксессуары гармонично разместились вдоль стен. В центре возвышается композиция из открытых чемоданов, наполненных стильными изделиями. Над каждой группой товаров висит изображение – логотип дизайнера. Одним из первых обращает на себя внимание рисунок мухомора. Это фирменный знак продукции Леонида Титова, который уже успел зарекомендовать себя перед широкой публикой как молодой талантливый специалист.

- Почему мухомор? – комментирует г-н Титов, – да просто хотелось чего-то не связанного напрямую с делом, и в то же время, веселого и немножко сумасшедшего, вроде моего характера.

Действительно, изделия Леонида Титова, представленные в начале магазина, никак нельзя назвать заурядными. Не скажешь такого и о сумках, созданных Дарьей Сунцовой – еще одним молодым питерским дизайнером. Оригинальные формы, наряду с обилием цвета, делают эти аксессуары особенными и запоминающимися.

- Конечно, с сумками сложность в том, что их трудно подобрать под остальной наряд, - признается Дарья, - как правило, люди выбирают классические оттенки: черный,

коричневый, серый. К такой сумке легко подобрать одежду. Но мне нравятся остальные цвета, и поэтому я их использую в своих изделиях.

Для любителей классики в магазине тоже найдутся свои варианты. Таковыми, например, можно по праву считать сумки и аксессуары фирмы «Two-ta». Эта небольшая компания состоит из двух замечательных и талантливых людей, один из них – Антон Евгеньев, присутствовал на открытии. Он с радостью поделился основными принципами своей работы, а также секретами успеха для отечественных дизайнеров.

- В своей работе мы всегда используем только самые лучшие материалы и, вообще, очень ответственно подходим к качеству, - делится дизайнер. К тому же, мы, зачастую, используем достаточно дорогие вещи и техники, чтобы обеспечить наилучший вид нашей продукции, что существенно выделяет ее на фоне остальных изделий. При этом мы сохраняем демократичные цены, потому что хотим, чтобы люди могли себе позволить иметь хорошие вещи.

Помимо российского образования, г-н Евгеньев также учился за рубежом – в Хельсинки. Возможно, благодаря этому в аксессуарах «Two-ta» прослеживается классическая европейская нотка. Соответствующее образование является очень важным фактором в развитии таланта, и поэтому нельзя недооценивать его значение. К сожалению, по мнению многих креативных людей, в России еще не сформировалась именно та система, при которой студенты современных творческих направлений могли бы полностью себя реализовать. По мнению многих дизайнеров, система высшего образования в этой сфере требует реформ. Как варианты были предложены схемы студенческого обмена между отечественными и зарубежными ВУЗами, приглашение иностранных специалистов, а также обучение студентов на базе производства.

продолжение на стр. 8 ►►

Открытие Школы рекламы и PR Максима Данилина

Школа рекламы и PR
Максима Данилина

MD
PROJECT
SCHOOL



г. Санкт-Петербург,
ул. Казанская, д. 25
Запись в группы по тел: +7 (931) 321 25 26
www.md-project.ru

12.12.12 для

первых учеников, гостей и партнеров свои двери открывает Школа рекламы и PR Максима Данилина. В роскошных интерьерах Московской гостиной ГАУ «Дома Москвы» (ул. Казанская, д. 25) главный идеолог и учредитель Школы - Максим Данилин, ответит на вопросы журналистов и гостей вечера.

В настоящий момент открыт набор в Школу по следующим направлениям:

- Общие вопросы и практическое применение знаний/PR в ресторанном бизнесе/ PR в индустрии красоты и здоровья/ PR в fashion индустрии/ PR в автобизнесе/ PR в интернете/ PR в шоу-бизнесе/ PR в недвижимости/ PR в ювелирном деле/ PR в туристическом бизнесе/ «Человек-бренд»: создай свое имя сам/ Взаимодействие со СМИ/ Радио и телевидение как источники продвижения/ PR в социальной

сфере и работа с общественными организациями.

Обучение проходит в течение 3-х месяцев: занятия 2-3 раза в неделю по 2 часа. По окончании выдается Диплом, а также рекомендательные письма. По итогам обучения, администрация Школы оказывает всестороннее содействие по трудоустройству, а также прохождению практики в крупнейших компаниях города.

Куратор курса: Александра Федорова - бренд-менеджер автоцентра «Авангард», официального дилера «Мерседес-Бенц» в Санкт-Петербурге.

Все приглашенные преподаватели и эксперты - действующие специалисты в сфере PR, журналисты, владельцы своего бизнеса. Они будут делиться опытом и навыками в ходе практических занятий, запланированных в объеме 80% от всего курса.

Наши занятия - это:

- Знакомство и общение с известными и влиятельными людьми города
 - Возможность расширить кругозор и сеть контактов
 - Шанс показать себя и пройти практику в крупнейших компаниях
 - Участие в организации общегородских мероприятий.
- Школа рекламы и PR Максима Данилина является организатором таких крупных проектов как:

- Ежегодная премия «20 успешных людей Петербурга»

- Всероссийская премия в области красоты и здоровья Russian Beauty Award

- Глянцевый журнал для premium аудитории FINE Magazine.

Занятия будут проходить в вечернее время по будним и выходным дням в центре города: ул. Казанская, д. 25.

Директор Школы рекламы и PR Максима Данилина - Алла Орлова.

Запись в группы и дополнительная информация по телефону: +7 (931) 321 25 26

Первое организационное собрание для учеников состоится 10 декабря 2012 г. в 19.30 по адресу: ул. Казанская, д. 25.

Официальная группа в контакте:

www.vk.com/club46166392

Официальный сайт: www.md-project.ru

12 декабря 2012 г.

ул. Казанская, д. 25

Сбор гостей в 19.00

Аккредитация: +7 (812) 922 5 789

Запись в группы: +7 (931) 321 25 26

При поддержке ГАУ «Дом Москвы» (постоянное представительство Москвы в Санкт-Петербурге)



NCA представляет:
6 января 2013г. Би-2 с концертом "Сочельник"
Клуб «Космонавт»
СПб, Бронницкая ул., 24
м. Технологический Институт
информация и заказ билетов: (812) 3033333

2012 год был для группы Би-2 невероятно насыщенным. Музыканты представили публике большую обновленную концертную программу с симфоническим оркестром, начали работу над проектом "Нечётный воин - 3" и самое главное - отправились в грандиозный тур в поддержку альбома "Spirit", пластинки необычайно разнообразной и даже немного экспериментальной.

Петербургская презентация альбома состоялась 9 марта во Дворце Спорта "Юбилейный" и вот, спустя полгода - 6 января 2013 года - группа Би-2 вновь посетит Санкт-Петербург в рамках масштабного Spirit-тура.

Но зимний концерт в клубе "Космонавт" ни в коем случае не будет банальным повторением весеннего. Ведь выступление Би-2 в Северной столице состоится в канун самого волшебного праздника - Рождества, а это значит, что в концерте обязательно прозвучат композиции, создающие атмосферу сказочной романтики и ожидания чуда. Поэтому грядущий концерт порадует не только тех, кто не смог попасть на презентацию, но и всех, кто успел соскучиться по любимым песням и рождественскому волшебству, которое обязательно случится!

13 января 2013г. Группа «ПЕЛАГЕЯ»

в БКЗ «Октябрьский»

Презентация новой программы «Вишневый сад»

информация и заказ билетов: (812) 3033333

Группа «ПЕЛАГЕЯ» традиционно радует рождественским концертом своих петербургских поклонников. На этот раз это будет особенное выступление! На сцене самого уютного и легендарного концертного зала Петербурга, БКЗ «Октябрьский», музыканты во главе



с солисткой Пелагеей презентуют новую программу «Вишневый сад». Подробности премьеры артисты обещают раскрыть в скором времени.

Пелагея стала звездой раньше, чем пошла в школу. Диапазон вокального таланта сибирячки поистине безграничен - с равной легкостью она исполняет старинные народные песни, сложнейшие оперные арии и современные рок-баллады. Избран для творческого самовыражения русский фольклор, Пелагея не ограничила себя исполнением песен в народной традиции, но нашла удивительно гармоничное сочетание современного звучания рок-инструментов и древней музыки.

Ее талант давно признан выдающимися представителями культуры - Эмир Кустурица и Галина Вишневская восхищаются ею, самые именитые рокеры России считают честью, если Пелагея примет участие в их проектах... В феврале 2011 года сольный концерт группы стал полноправным участником международного фестиваля искусств Юрия Башмета. Пелагея не только возвращает древние песни в нашу светлую жизнь, но и делает это на таком профессиональном уровне, что русский фольклор наконец-то признается высоким искусством.

Участники группы «ПЕЛАГЕЯ» имеют все основания называться основоположниками и законодателями мод в открытом ими жанре - русском этно-роке. Музыкантов сопровождают аншлаги от Калининграда до Владивостока, Риги, Таллина и Киева. Каждый концерт «ПЕЛАГЕИ» - великолепное, позитивное шоу с отличным звуком и сложной программой, в которой гармонично переплетаются настоящие алмазы русского фольклора, погруженные в современный пульсирующий гитарный саунд, и сложные композиции психоделического арт-рока, превращающие песню в целую мини-рок-оперу.

Меломаны, музыкальные критики и многочисленные поклонники ждут новой программы группы как значительное, неординарное музыкальное событие.

Ведь доподлинно известно, что будет сказано очередное новое слово в русской музыкальной культуре. Слово о том, что красота истинно русского человека неисчерпаема, а жизнеспособность и современность его так же очевидна, как сама Пелагея - лучезарная принцесса русского фольклора 21 века.

Ежегодная выставка-продажа «Королевство свадеб»

26 января 2013 г., 23 февраля 2013 г. и 30 марта 2013 года в ресторане «Амроц» (Невский пр., д.176) состоится уникальный праздник для будущих молодоженов - ежегодная выставка-продажа «Королевство свадеб», на которой молодые пары, планирующие создание семьи, смогут воспользоваться опытом профессионалов и познакомиться с многочисленными возможностями свадебной индустрии нашего города.

Организатор выставки - Агентство по организации мероприятий smart company «Kingdom»

Генеральный партнёр - Ресторан «Амроц».

Ресторан «Амроц» - это Ваш выбор в Санкт-Петербурге. Добро пожаловать в мир гостеприимства, комфорта и безупречного стиля!

Подготовка к свадьбе начинается задолго до самого торжества и требует немалых затрат времени, сил и финансов. Идеальное торжество - то, в котором все продумано до мелочей, но как все предусмотреть и избежать лишних трат? Ведущие профессионалы свадебных услуг соберутся 26 января, 23 февраля и 30 марта в роскошных интерьерах ресторана «Амроц», чтобы помочь влюбленным парам со-

риентироваться во всех деталях подготовки торжества: от свадебных платьев, приглашений, декораций, музыки, ресторана до места первой брачной ночи и еще многих других вещей, о которых они даже не задумывались.

«Королевство свадеб» - это единственная выставка-продажа, на которой ВСЕХ молодоженов ждут СКИДКИ до 70% и СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ, а также каждый в ПОДАРОК получит каталог со скидочными купонами на ВСЕ свадебные товары и услуги сезона 2013 года!!!

Гостей выставки ждет увлекательная и насыщенная шоу-программа: выступления артистов, музыкальных коллективов, многочисленные РОЗЫГРЫШИ призов и подарков, УГОЩЕНИЯ и многочисленные приятные СЮРПРИЗЫ. «Королевство свадеб» - это уникальная возможность увидеть ПОКАЗЫ свадебных коллекций модных дизайнеров Петербурга, БЕСПЛАТНО сделать пробный МАКИЯЖ и ПРИЧЕСКУ, встретиться с фотографами и операторами, пройти экспресс-школу для молодоженов. Кроме того, для влюбленных пар будут проведены мастер-классы и презентации компаний, а наших невест порадует РАСПРОДАЖА свадебных платьев.

Выставка-продажа «Королевство Свадеб» - это уникальная рабочая площадка для компаний, работающих в

сфере свадебных услуг, а для будущих молодоженов - возможность в одном месте и за очень короткое время получить ответы на вопросы, с которыми сталкивается каждая пара в процессе подготовки к своему первому семейному торжеству и получить многочисленные СКИДКИ в день выставки.

Ждем Вас на ежегодной выставке-продаже «Королевство Свадеб» в субботу 26 января, 23 февраля и 30 марта в ресторане «Амроц» по адресу: Невский пр., д. 176, м. Александра Невского, с 12.00 до 19.00 ч.

Вход свободный! Бокал шампанского в подарок!

Главный приз - ключи от квартиры!

Приглашаем к участию профессионалов свадебной индустрии, информационных партнеров, артистов и СМИ.

За дополнительной информацией обращайтесь:

+7 952 245 43 58

www.vk.com/club22239054, www.smartkingdom.ru

Прием заявок осуществляется по эл. почте info@smartkingdom.ru

Стратегический партнер - Школа рекламы и PR Максима Данилина

Сделано в Питере

«« начало на стр. 6



Не секрет, что именно практическая часть образования в России, как правило, игнорируется. Таким образом, очень важным является установление связи между

теорией и практикой.

А пока инициатива властей только ожидается, отдельные личности помогают молодым талантам начать свой путь к народному признанию. Один из таких энтузиастов – Валерий Астанчук. Именно этот человек организовал проект «Made in Piter» и нашел дизайнеров, чьи изделия будут на нем выставляться. Данный формат заведения открывается на регулярной основе. К тому же, многие из представленных в помещении аксессуаров являются единичными экземплярами, что также добавляет проекту эксклюзивности: у покупателей складывается верное ощущение, что за вполне разумные деньги они приобрели единственную в своем роде вещь.

- Наши молодые дизайнеры достойны быть представленными широкой публике, - говорит г-н Астанчук. Их изделия ничуть не хуже известных мировых брендов. В

«Галерее» очень много магазинов, которые есть по всей России и по всему миру. Потребитель всюду видит одно и то же. Наша задача – обратить их внимание на замечательные изделия отечественных мастеров. В этом огромном торговом центре «Made in Piter» – маленький уголок индивидуальности. У ребят замечательно получается. Надо только им немножечко помочь.

Остается только порадоваться за столь инициативных людей, которые стараются открывать для общества что-то новое и пожелать им дальнейших успехов в этом благородном деле. Что касается самих жителей Петербурга, им настоятельно рекомендуется если и не купить что-либо из представленных изделий, то сходить в этот замечательный магазин чтобы убедиться – наши дизайнеры и в самом деле являются очень талантливыми.

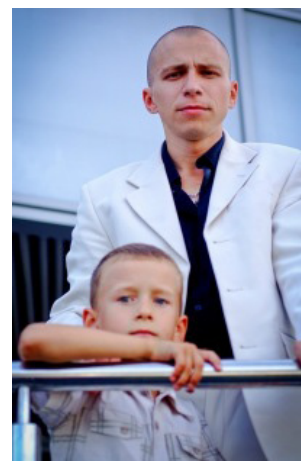
Анастасия Швец

Ювелирные секреты

Изготовление украшений из драгоценных металлов и камней – одно из древнейших ремесел в истории человечества. С давних времен украшения пользовались популярностью и являлись показателем зажиточности, принадлежности к классу или к определенной касте, а также свидетельствовали о художественном вкусе и утонченности души их владельца.

В связи с потребностью в высокохудожественных произведениях ювелирного искусства, с каждым годом растут требования к профессионализму ювелиров, к их теоретической подготовке и к практическим навыкам. При этом следует помнить, сохранять и оберегать хорошие традиции, присущие кустарям-ювелирам или той или иной ювелирной фабрике.

О тонкостях этой изысканной профессии мы разузнали у молодого, но подающего большие надежды мастера – Коровкина Александра, работающего в сети магазинов "585".



- Александр, добрый день. Скажите, пожалуйста, как Вы пришли к этой необычной профессии? Где Вы учились, кто Вам передавал секреты мастерства?

- Пришёл я к этой необычной профессии очень даже обычно. По образованию я – техник-электронщик, то есть ремонт компьютеров и обслуживание всяческих автоматических систем, но как-то «не пошло»... Радостно отслужил в армии, вернулся и стал искать себе более-менее

достойное занятие, устроился грузчиком, на стройку ушёл, демонтаж зданий, потом на отделку, в общем, смысл был в том, чтобы научиться тому, что нормальный мужик должен уметь делать сам. Хотелось как-то, всё-таки, приобрести специальность узкой направленности и в ней совершенствоваться. А тут, как раз, мой очень хороший друг предложил мне попробовать себя в ювелирке, я и согласился. Привёл он меня на фирму, в которой сам работал модельером, меня взяли на обучение. Сначала сел на монтажку – обработка и сборка потоковых изделий. Показали азы, а дальше – сам, методом проб и ошибок, медленно, но верно начал работать, чуть ли не с первых дней. Спасибо большое ребятам, которые мне помогали, да и по сей день помогают, и начальству, активно учествовавшему в моём обучении, учил меня весь коллектив, и от каждого я набирался уму-разуму. Через пару лет решил попробовать себя в закрепке (камней), и всё по-новой. Тут было, конечно, намного сложнее, к каждому камню нужен свой подход, то есть огромное непаханое поле для работы в этом направлении, которая продолжается и сейчас. Честно говоря, теории я не учил, всё проходил на практике, теорию сейчас помаленьку изучаю... Параллельно учился плести цепи, ну и естественно, делал ремонт для своих родных... Потом пришлось уйти в другую организацию – на закрепку, там было много серебра и камней. Работал "как вол", за рабочий день удавалось поставить до двух тысяч камней, работа шла так лихо, как говорится, «с работы не выгонишь», за эту работу была и соответствующая зарплата... Случился кризис, как и у многих, всё разлетелось, пришлось искать работу – и вот я здесь, второй год тружусь на радость Вам и себе /улыбается/. Мастерская по ремонту – тут, вообще, такое раздолье! Нужно уметь всё и при этом делать это без ошибок. Ошибки могут быть, в основном, с камнями. Тут уж 10 раз подумаешь, прежде чем что-либо сделать, и браться

ли вообще. Звоню друзьям, если в чём-то не уверен, прошу совета.

- Ваш стиль одежды достаточно своеобразен: кожаная «косуха», черные джинсы, казаки... Это дань какому-то молодежному направлению или это просто стиль самовыражения?

- В студенческие годы панковал, лазил по чердакам да по подвалам, ходил в дранье, с красно-синей башкой, кучей серёг и нашивкой «Сектор Газа». В общем, наслаждались беззаботной жизнью. Одежда немного конечно не та, сейчас уже исхожу из практичности... Лысая голова – тоже для практичности, нет волос – нет проблем.

- Ювелирные украшения и камни у многих людей ассоциируются с мистикой, сказками... Были ли за время Вашей работы какие-то интересные, необычные или загадочные истории?

- Ювелирный мир – это как большая деревня, всё обо всех можно узнать, рано или поздно, много друзей и знакомых, а у тех, в свою очередь, тоже много друзей и знакомых, и можно, например, узнать, когда выбираешь место работы, всё ли там в порядке, условия труда, оплата, начальство... Также и про работников, где и как работал, хороший мастер или не очень и т.д. Приходишь на новое место работы, или в какую-нибудь организацию, а тут – знакомые все лица. Куча таких приятных сюрпризов было.

По поводу мистики, на моей практике, честно говоря, ничего такого не случилось, для меня – берёшься за изделие убитое, которое практически не поддается ремонту и восстановлению, и приводишь его в чувство, и начинает оно блестеть как новое, вот это и есть мистика.

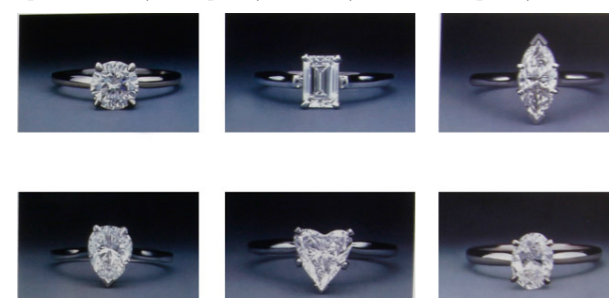
- Все ювелирные изделия из благородных металлов состоят из сплавов, а как получается белое, розовое золото? И что ценится больше – привычное нам рыжее или какое-нибудь экзотическое? Есть ли еще какие-то оттенки и от чего они зависят?

- Сейчас в магазинах можно, в основном, увидеть золото трёх цветов: красное (классическое), жёлтое и белое. Цвет золота зависит от лигатуры, которая замешивается с чистым золотом. Лигатура – это сплавы из разных металлов, которые добавляются, в данном случае, в золото для улучшения физических характеристик и получения необходимого оттенка. Чистое золото редко используется, так как оно слишком мягкое, быстро царапается, иногда его применяют как вставки, вместо камней. Классическое золото – красное. Получается оно при добавлении в чистое золото меди и серебра, жёлтое – основная часть лигатуры – серебро, в белом – почти одно серебро, плюс небольшой процент палладия, потому что оно немного дороже, чем рыжее, хотя по пробе – одно и то же. Есть также зелёное, синие, фиолетовое, чёрное, серое золото. Опять же, лигатура. В простом магазине таких вещей не найдёшь, да и в непростою тоже, а вообще, даже в советские времена было штук 15 видов-оттенков золота.

- Расскажите что-нибудь об огранке камней?

- В древние-древние времена, когда на земле жили динозавры, уже тогда люди пытались обрабатывать камни. Поначалу, конечно, камни гранили в форме кабошонов, то есть выпуклый овальный камушек без граней, потом пытались обрабатывать острые углы и дефекты без всякой симметрии, огранка появилась в том виде, в котором она понимается сейчас, не так уж и давно (несколько столетий). Форма огранки бывает самой разной: круг, овал, маркиз, багет, триллион, сердце, груша, квадрат, звезда, октагон. Причём каждая форма может быть по-разному огранена, и камень начинает играть совершенно по-другому, простой круглый камень, кроме классической бриллиантовой огранки (57 гра-

ней), может иметь огранку Роза, огранку Звездой, двойную бриллиантовую огранку, сетчатую, восьмигранную, соты



(моя, кстати, самая любимая). Крупные камни – топазы, раух-топазы с огранкой Соты смотрятся шикарно, никто, думаю, не останется равнодушным... Однажды мне попалось колечко, которое нужно было раскрепить, а стоял там маленький голубой топаз 12 мм, снял я его, держу в руках и не понимаю в чём подвох: камень огранён был таким манером, что являл собой, по сути, увеличительное стекло, причём не играл вовсе, поставил на место, смотрю – заиграл, оказалось, что под топазом закреплён был бриллиант, чей блеск топаз и увеличивал.

- Как выбирать такие дорогие камни, как бриллианты, на что следует обращать особое внимание?

- О бриллиантах это – отдельный разговор. При выборе ювелирных изделий с бриллиантами, в первую очередь, нужно, конечно же, обращать внимание на цвет камней, взять в руки изделие и внимательно осмотреть камень (камни), поворачивая его таким образом, чтобы свет проникал в него с разных сторон, хороший бриллиант должен быть ни серый, ни жёлтый, а чисто белый, на мелких камешках это не так видно, но вот на крупных – видно отчётливо, невооружённым глазом. Можно также заметить и мелкие вкрапления и трещинки внутри камня, говорящие о его невысоких характеристиках. Бриллианты хорошего качества имеют характеристики 3/3,3/4,3/5. Кстати, многие люди мелкие камни называют осколками, это немного не так, опять же, в древние времена, лет сто назад, брали маленькие алмазы, несимметрично гранили их и вставляли в изделие, до круга им было очень далеко. Сейчас же даже самые мелкие бриллиантики имеют чёткую форму круга и классическую огранку в 57 граней.

- Какой полезный совет Вы бы могли дать нашим читателям в конце разговора?

- Да, расскажу Вам о «наболевшем». Так как я с некоторых пор занимаюсь ремонтом, ко мне часто обращаются люди, у которых порвалась цепочка или браслет, в основной массе это – пустотелые цепи. При выборе цепи не гонитесь за объёмом, помните – скупой платит дважды, иногда и трижды. Многие цепи и браслеты красивые с виду, но не практичны и не подходят для носки 24 часа. К ним пустотелые и относятся. На ночь их лучше снимать. А вообще, лучше, конечно, взять цельковую цепь. Да, она тоньше, да, она дороже, но зато у вас через месяц не испортится настроение от того, что утром вы хотели нарядиться, а украшение шлёпнулось на пол, то же самое относится и к кольцам: совсем тонкие воздушные колечки смотрятся хорошо, но, опять же, ничего не стоит их погнуть или зацепиться за что-нибудь, а в деформированном изделии камни вылетают «на ура».

- Спасибо Вам, Александр за беседу и надеюсь в скором времени стать Вашим клиентом на изготовление колечка из фиолетового золота...

Эрна Куц